

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Disciplina de Educação Visual, 5.º ano

Os critérios de avaliação da disciplina de **Educação Visual** do ensino regular, que aqui se apresentam, pretendem dar cumprimento ao disposto no DL 55/2018, de 6 de julho, artigo 3.º, alínea d), assim como no artigo 17.º, ponto 2, concomitantemente com o artigo 22.º, ponto 3 e com a Portaria n.º223-A/2018 de 3 de agosto. Tendo por base este enquadramento, realça-se que as *Aprendizagens Essenciais* constituem as orientações curriculares de base na planificação, realização e avaliação do ensino e aprendizagem.

No *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PASEO), documento de referência que assegura a coerência do sistema de educação e dá sentido à escolaridade obrigatória, pode ler-se que "(...) todos os saberes são orientados por princípios, valores e por uma visão explícitos (...)" (pág. 8). Associadas aos *Valores*, que se expressam através de atitudes, condutas e comportamentos (Quadro III), afiguram-se as *Áreas de Competência* (Quadro I) - combinações de conhecimentos, capacidades e atitudes, centrais no PASEO.

Cada área curricular contribui para o desenvolvimento de todas as *Áreas de Competência* consideradas no Perfil dos Alunos, daí que envolvam múltiplas competências, teóricas e práticas. Os *descritores* (Quadro II) referem-se a capacidades e atitudes a promover, visando construir as competências previstas no *Perfil dos Alunos*.

O desenvolvimento destas literacias múltiplas é alcançado a partir da mobilização de "técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados" (DL 55/2018, art.º 23, ponto 1, b)), tendo em conta os descritores/ano de escolaridade e as áreas de competências que se pretendem desenvolver, garantindo uma avaliação formativa sistemática que culmine numa avaliação sumativa no final do período/ano letivo.

Os domínios, nesta disciplina encontram-se separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes tal como consta no documento das aprendizagens essenciais.

#### Quadro I: Áreas de Competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.
-----------------------------	---

#### Quadro II: Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Descritores do Perfil do Aluno					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas)	

#### Quadro III: Valores e atitudes previstos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

VALORES		<b>a)</b> Responsabilidade e integridade; <b>b)</b> Excelência e exigência; <b>c)</b> Curiosidade, reflexão e inovação; <b>d)</b> Cidadania e participação; <b>e)</b> Liberdade
<b>Atitudes</b>	<b>a)</b>	Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	<b>b)</b>	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.
	<b>c)</b>	Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.
	<b>d)</b>	Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.
	<b>e)</b>	Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**  
Disciplina de Educação Visual, 5.º ano

EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA				
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
DESCRITORES/PERFIS DE DESEMPENHO				
O aluno <b>desenvolveu, na globalidade, as aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>destacando-se pelos progressos evidenciados</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>desenvolveu grande parte das aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>evidenciando muitos progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>desenvolveu parte das aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>evidenciando alguns progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>não desenvolveu a maioria das aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>não evidenciando progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>não desenvolveu as aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>não evidenciando progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .

TEMA/DOMÍNIO O (PONDERAÇÃO)	SUBTEMA/ SUBDOMÍNIO	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/PERFIL DO ALUNO RELATIVO A CONHECIMENTOS - CAPACIDADES – ATITUDES <sup>a)</sup>	CRITÉRIOS <sup>b)</sup>	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO <sup>c)</sup>
Apropriação e Reflexão (33%)	Materiais riscadores, Técnicas de expressão e Suportes físicos	<p><b>(O aluno deve)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e conhecer as características dos materiais riscadores e de vários suportes físicos utilizando-os corretamente nas suas experiências plásticas.</li> <li>Experimentar técnicas e materiais, ajustando-os com persistência à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>Identificar, reconhecer e utilizar diferentes técnicas de expressão com autonomia e coerência na sua aplicação.</li> <li>Conhecer e utilizar com rigor os instrumentos de desenho técnico mais básicos (régua, esquadro, compasso, transferidor, ...).</li> <li>Manusear corretamente e em segurança os materiais e instrumentos / ferramentas, tendo em conta a higiene, organização e o bem-estar individual e do grupo turma.</li> <li>Identificar e diferenciar formas naturais e artificiais, bidimensionais e tridimensionais, formas artísticas e arquitetónicas</li> </ul>	<p>Utilização do conhecimento (técnico e artístico)</p> <p>Rigor</p> <p>Criatividade (<i>Experimentação/ criação</i>)</p> <p>Comunicação</p> <p>Espírito crítico</p> <p>Colaboração</p>	<p>Trabalho prático individual ou de grupo</p> <p>Questão-aula (teóricas ou práticas)</p> <p>Trabalho de pesquisa</p> <p>Trabalho projeto</p> <p>Fichas de avaliação práticas e fichas de trabalho (caderno de atividades)</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Grelha de autorregulação e de autoavaliação</p>
	Instrumentos de desenho técnico			
Interpretação e Comunicação (33%)				

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Disciplina de Educação Visual, 5.º ano

<b>Experimentação e Criação (34%)</b>	<p>Os elementos da forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, identificar e aplicar com criatividade e clareza os elementos da forma (o ponto, a linha, a textura, a estrutura e o volume).</li> <li>• -Selecionar e relacionar, com autonomia e responsabilidade informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>• Identificar e distinguir os elementos geométricos simples (ponto, linha e plano) e as formas geométricas básicas (circunferência, quadrado, retângulo, triângulos, polígonos regulares).</li> <li>• Representar rigorosamente num plano uma determinada forma geométrica, recorrendo a traçados geométricos adequados, manuseando corretamente os instrumentos de desenho.</li> <li>• Conhecer e utilizar métodos para representar graficamente ideias experienciando o desenho de observação, o esboço, desenho de estudo e científico, desenho do corpo humano e desenho do rosto.</li> <li>• Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo utilizando a sensibilidade estética, artística e ecológica.</li> <li>• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura, fotografia, multimédia, ...);</li> <li>• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas ao longo da história da humanidade.</li> <li>• Refletir sobre a importância da comunicação visual ao nível global e a sua influencia no quotidiano do ser humano interpretando a sua evolução.</li> <li>• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística,</li> </ul>	<p>Responsabilidade</p>	<p>Observação de aula</p> <p>(Grelhas de observação/registos de desempenho, participação, comportamentos,...)</p>
	<p>Geometria e o meio envolvente;</p>		<p>Relacionamento interpessoal</p>	
	<p>Representação gráfica e desenho;</p>		<p>Domínio de materiais e técnicas</p>	
	<p>Comunicação e Narrativas visuais</p>		<p>Destreza motora</p> <p>Autonomia</p> <p>Empenho</p>	

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Disciplina de Educação Visual, 5.º ano

tendo em conta o ambiente e o consumo sendo interventivo e tomando a iniciativa.

- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;
- Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural, respeitando-se a si e aos outros, em prol do bem comum. da solidariedade e expressar-se com clareza e correção relativamente às suas ideias/pesquisas/projetos artísticos.
- Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação evidenciando perseverança perante as dificuldades;
- Adequar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, participando ativamente nas atividades e/ou iniciativas que se constituem como exercício de cidadania no âmbito de desafios propostos.
- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema de trabalho (autónomo, responsável e criativo) e da sua personalidade.

**Nota :** Na disciplina de Educação Visual as aprendizagens essenciais não pressupõe uma abordagem sequencial, com o propósito de flexibilizar os conhecimentos científicos e artísticos para promover o entendimento dos processos. Importa proporcionar ao aluno uma variedade de atividades e experiências, com uma diversidade de materiais e técnicas do mundo vivido por eles e que permitam estabelecer relações entre a arte – tecnologia – sociedade.

#### **a) Observações**

**a)** As atitudes dos alunos devem estar articuladas com os valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**b)** Cada área disciplinar deve definir os critérios específicos, tendo como referência os critérios transversais. Os critérios que integrem as rubricas devem ser simples e traduzir os aspetos relevantes que vão ser avaliados por essa tarefa.

**c)** Sempre que possível, em cada período, com propósitos de classificação, devem ser utilizados instrumentos de recolha de informação de três tipologias diferentes. Estes devem ser discutidos (no âmbito das orientações de cada área disciplinar), adequando-os ao perfil dos alunos, de acordo com o plasmado no D.L. n.º 54/2018.