

Os critérios de avaliação da disciplina de **Educação Musical** do ensino regular, que aqui se apresentam, pretendem dar cumprimento ao disposto no DL 55/2018, de 6 de julho, artigo 3.º, alínea d), assim como no artigo 17.º, ponto 2, concomitantemente com o artigo 22.º, ponto 3 e com a Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto. Tendo por base este enquadramento, realça-se que as *Aprendizagens Essenciais* constituem as orientações curriculares de base na planificação, realização e avaliação do ensino e aprendizagem.

No *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PASEO), documento de referência que assegura a coerência do sistema de educação e dá sentido à escolaridade obrigatória, pode ler-se que “(...) todos os saberes são orientados por princípios, valores e por uma visão explícitos (...)” (pág. 8). Associadas aos *Valores*, que se expressam através de atitudes, condutas e comportamentos (Quadro III), afiguram-se as *Áreas de Competência* (Quadro I) - combinações de conhecimentos, capacidades e atitudes, centrais no PASEO.

Cada área curricular contribui para o desenvolvimento de todas as *Áreas de Competência* consideradas no Perfil dos Alunos, daí que envolvam múltiplas competências, teóricas e práticas. Os *descritores* (Quadro II) referem-se a capacidades e atitudes a promover, visando construir as competências previstas no *Perfil dos Alunos*.

O desenvolvimento destas literacias múltiplas é alcançado a partir da mobilização de “técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados” (DL 55/2018, art.º 23, ponto 1, b)), tendo em conta os descritores/ano de escolaridade e as áreas de competências que se pretendem desenvolver, garantindo uma avaliação formativa sistemática que culmine numa avaliação sumativa no final do período/ano letivo.

**Quadro I: Áreas de Competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.
-----------------------------	---

**Quadro II: Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

Descritores do Perfil do Aluno					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas)	

**Quadro III: Valores e atitudes previstos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.**

VALORES		<b>a)</b> Responsabilidade e integridade; <b>b)</b> Excelência e exigência; <b>c)</b> Curiosidade, reflexão e inovação; <b>d)</b> Cidadania e participação; <b>e)</b> Liberdade
<b>Atitudes</b>	<b>a)</b>	Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	<b>b)</b>	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.
	<b>c)</b>	Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.
	<b>d)</b>	Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.
	<b>e)</b>	Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

DESCRITORES/PERFIS DE DESEMPENHO				
5	4	3	2	1
O aluno desenvolveu <b>todas as aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>evidenciando progressos significativos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno desenvolveu <b>grande parte das aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>evidenciando progressos significativos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>desenvolveu parte das aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>evidenciando alguns progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>não desenvolveu a maioria das aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>não evidenciando progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno <b>não desenvolveu as aprendizagens específicas</b> no âmbito do tema/domínio, <b>não evidenciando progressos</b> ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .

TEMA/DOMÍNIO O (PONDERAÇÃO)	SUBTEMA/ SUBDOMÍNIO	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/PERFIL DO ALUNO RELATIVO A CONHECIMENTOS - CAPACIDADES – ATITUDES <sup>a)</sup>	PROPOSTA DE CRITÉRIOS <sup>b)</sup> (A INTEGRAR AS RUBRICAS)	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO <sup>c)</sup>
Experimentação e Criação (25%)	Composição  Improvisação  Comunicação Musical	<p><b>(O aluno deve)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, ritmo, forma e dinâmica) utilizando diferentes recursos técnico-artísticos, gradualmente mais complexos.</li> <li>• Compor peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, ritmo, forma e dimâmica) usando acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação gradualmente mais complexos.</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Mostrar confiança nas suas capacidades e conhecimentos musicais, evidenciando progressão nas aprendizagens.</li> <li>• Analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Valorizar o papel da expressão artística, revelando criatividade e à-vontade em diferentes produções articulando vários saberes.</li> <li>• Interagir positivamente com os seus pares, adequando comportamentos em contexto de colaboração, cooperação, partilha e interajuda.</li> <li>• Realizar as atividades/tarefas propostas de forma persistente, autónoma, responsável e criativa.</li> </ul>	<p>Conhecimento/utilização do conhecimento</p> <p>Ritmo</p> <p>Produção de sons</p> <p>Postura</p> <p>Persistência</p> <p>Empenho</p> <p>Autonomia</p> <p>Responsabilidade</p>	<p>Ficha de avaliação</p> <p>Performance instrumental individual</p> <p>Trabalho individual em sala de aula</p>

<p><b>Interpretação e Comunicação (50%)</b></p>	<p><b>Interpretação</b></p>          <p><b>Comunicação Musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li><li>• Tocar diferentes instrumentos, individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico e progressivo da técnica instrumental.</li><li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.</li><li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li><li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li><li>• Mostrar confiança nas suas capacidades e conhecimentos musicais, evidenciando progressão nas aprendizagens.</li><li>• Analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Valorizar o papel da expressão artística, revelando criatividade e à-vontade em diferentes produções articulando vários saberes.</li><li>• Interagir positivamente com os seus pares, adequando comportamentos em contexto de colaboração, cooperação, partilha e interajuda.</li><li>• Realizar as atividades/tarefas propostas de forma persistente, autónoma, responsável e criativa.</li></ul>	<p>Comunicação</p>          <p>Relacionamento interpessoal</p>	
---	--	---	--	--

<b>Apropriação e reflexão (25%)</b>	<p><b>Audição</b></p> <p><b>Escrita</b></p> <p><b>Comunicação Musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e identificar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, articulando saberes com outras disciplinas.</li> <li>• Utilizar o vocabulário específico da disciplina, com crescente domínio para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</li> <li>• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais utilizando os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos e épocas onde se inserem;</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Mostrar confiança nas suas capacidades e conhecimentos musicais, evidenciando progressão nas aprendizagens.</li> <li>• Analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Valorizar o papel da expressão artística, revelando criatividade e à-vontade em diferentes produções articulando vários saberes.</li> <li>• Interagir positivamente com os seus pares, adequando comportamentos em contexto de colaboração, cooperação, partilha e interajuda.</li> <li>• Realizar as atividades/tarefas propostas de forma persistente, autónoma, responsável e criativa</li> <li>• Mostrar confiança nas suas capacidades e conhecimentos musicais, evidenciando progressão nas aprendizagens.</li> <li>• Analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Valorizar o papel da expressão artística, revelando criatividade e à-vontade em diferentes produções articulando vários saberes.</li> <li>• Interagir positivamente com os seus pares, adequando comportamentos em contexto de colaboração, cooperação, partilha e interajuda.</li> <li>• Realizar as atividades/tarefas propostas de forma persistente, autónoma, responsável e criativa.</li> </ul>		
<p><b>Observações</b></p> <p><b>a)</b> As atitudes dos alunos têm de estar de acordo com os domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina, sendo articuladas com os valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.</p> <p><b>b)</b> Cada área disciplinar deve definir os critérios a integrar nas rúbricas selecionadas para a avaliação do desempenho dos alunos (procurar não exceder 4 ou 5 critérios), por domínio, devendo estes ser discutidos/ajustados com os alunos. Os critérios das rubricas devem ser simples e traduzir os aspetos relevantes que vão ser avaliados por essa tarefa.</p> <p><b>c)</b> Em cada período letivo devem ser utilizados, no mínimo, 2 instrumentos de tipologia diversificada para as disciplinas com carga letiva igual ou inferior a 2 tempos semanais e, no mínimo, três para as restantes disciplinas, de forma a desenvolver uma <u>avaliação formativa sistemática</u>, que determinará uma avaliação sumativa de final de cada período/ano. Os instrumentos de avaliação devem ser discutidos (no âmbito das orientações de cada área disciplinar), adequando-os ao perfil dos alunos, de acordo com o plasmado no D.L. n.º 54/2018.</p>				