



6º ano

Planificação Anual de Ed. Musical 2023/2024

Escola Básica Integrada de Fragoso

01/09/2023

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (45 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 5º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

Planificação Anual

Recuperação dos conteúdos não lecionados no ano letivo anterior a saber:

RITMO:

- Accelerando e Ritardando
- Compasso ternário
- Ponto de aumento
- Ligadura de prolongação

Altura:

- Textura fina e densa
- Melodia e harmonia

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (45 minutos)	Total
1º PERÍODO	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior Expressividade através da seleção tímbrica. A voz. 		13
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior Contratempo Semicolcheia e pausa de semicolcheia. 		
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónico. 		
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior 		
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior Forma rondó Cânone 		
2º PERÍODO	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América, da Ásia e Oceânia. 		11
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Ritmos pontuados. A síncopa. Monorritmia e polirritmia. 		
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> O bemol, o sustenido e o bequadro. Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel. Acorde. Melodia com acompanhamento de acordes. Escalas maiores e menores. Tonalidade. Acordes maiores e menores. Intervalos de terceira maior e terceira menor Monofonia e polifonia 		
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Densidade sonora. Staccato e legato. 		
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> Interlúdio. 		

3º PERÍODO	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos da big band. • Alteração tímbrica. • Realce tímbrico. • Harmonia tímbrica. • Pontilhismo tímbrico. • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. • Timbres produzidos por instrumentos eletrônicos. 		12
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Compasso composto. • Tercina. • Alternância de compassos simples. • Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrônicos. 		
	Altura	<p>Atonalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Série de sons. • Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente 		
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Sforzando e tenuto. • Alteração de perfis sonoros. 		
	Forma	<p>Organização de séries.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas abertas. 		
