



5º ano

Planificação Anual de Ed. Musical 2023/2024

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (45 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 5º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

Planificação Anual

| | Domínio/ Tema | Subdomínio/Subtema | Tempos previstos (45 minutos) | Total |
|------------|-----------------|---|-------------------------------|-------|
| 1º PERÍODO | Timbre | <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental • Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais • Vocal • Corporal | | 13 |
| | Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Semínima e pausa de semínima • Compasso quaternário | | |
| | Altura | <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida • Agudo e grave • Pauta musical • Clave de sol • Notas Dó (agudo) e Lá | | |
| | Dinâmica | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> | | |
| | Forma | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes • Introdução | | |
| 2º PERÍODO | Timbre | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental • Vocal • Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão | | 11 |
| | Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> • Colcheia • <i>Adagio, moderato e presto</i> • Compasso binário • Ostinato rítmico • Mínima e pausa de mínima | | |
| | Altura | <ul style="list-style-type: none"> • Notas Sol, Mi, Ré e Dó • Escala Pentatónica | | |
| | Dinâmica | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crescendo e Diminuendo</i> • Volume sonoro • Decibel • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> | | |
| | Forma | <ul style="list-style-type: none"> • Forma binária • Forma ternária • Interlúdio e Coda | | |

Planificação Anual

| | Domínio/ Tema | Subdomínio/Subtema | Tempos previstos (45 minutos) | Total |
|-------------------|-----------------|--|-------------------------------|-----------|
| 3º PERÍODO | Timbre | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental • Instrumentos da orquestra • Cordas • Sopros de madeira e de metal • Percussão | | 12 |
| | Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> • Semibreve e pausa de semibreve • Accelerando e Ritardando • Compasso ternário • Ponto de aumentação • Ligadura de prolongação • Contratempo | | |
| | Altura | <ul style="list-style-type: none"> • Notas Fá e Si • Escala Diatónica de Dó Maior • Pausa de colcheia • Melodia e harmonia • Textura fina e densa | | |
| | Dinâmica | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> • <i>Crescendo e Diminuendo</i> | | |
| | Forma | <ul style="list-style-type: none"> • Forma rondó • Anacrusa • Cânone | | |