



9º ano

# Planificação de Português 2023/2024

## ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (45 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma, estando previstas consolidações e recuperações de aprendizagens de forma contextualizada, ao longo do ano letivo. De igual modo, o Plano de Ação para o Desenvolvimento Digital das Escolas (PADDE) será contemplado nas atividades letivas sempre que se revelar oportuno e pertinente. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 9º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

O manual adotado na Escola para o 9ºano de escolaridade é *A Par e Passo*, da ASA

## Planificação anual – 1.º Período

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 48
<b>Comunicador</b> (A, B, D, E, F, H)	Desenvolvimento sustentável	<b>Oralidade – Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). <sup>8.º ano</sup></li> <li>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. <sup>8.º ano</sup></li> <li>Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (exposição) e o objetivo comunicativo.</li> <li>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <b>Oralidade – Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos dos géneros: crítica, comentário.</li> <li>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> </ul>	<b>Compreensão do Oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Áudio: “A Terra gira”, da banda Os quatro e meia (U0)</li> <li>Áudio: “Destino sustentável, um país que ‘brilha’ à luz das estrelas” (U1)</li> <li>Áudio: “Guerra nuclear”, canção de Marisa Liz (U4)</li> </ul> <b>Expressão Oral (passo a passo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Em que áreas a solidariedade pode fazer do mundo um local melhor?” – Plano não verbal: Postura (tutorial) (U1)</li> </ul> <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Crítica:</b> “Uma série para todas dominar”, de André Santos (U1)</li> <li><b>Comentário:</b> “O Príncipezinho”, de Leonardo Cruz (U1)</li> </ul>	Avaliação formativa  Avaliação por rubricas (dos diferentes domínios)  Avaliação sumativa  *Observação direta  *Projeto de Leitura	<b>Unidade 0</b> <i>Primeiros Passos</i> <b>5 aulas</b>
<b>Conhecedor/sabedor/culto/informativo</b> (A, B, G, I, J)	Educação ambiental				<b>Unidade 1</b> <b>Textos narrativos e crónicas:</b> <i>Mundos que se conquistam</i> <b>13 aulas</b>
<b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)	Direitos humanos				<b>Unidade 2</b> <b>Texto dramático:</b> <i>Mundos que se abandonam</i> <b>11 aulas</b>
<b>Respeitador da diferença</b> (A, B, E, F, H)					<b>Unidade 4</b> <b>Texto poético:</b> <i>Mundos poéticos</i> <b>2 aulas</b>
<b>Participativo/colaborador</b> (B, C, D, E, F)					
<b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)					
<b>Indagador/investigador</b> (C, D, F, H, I)					
<b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)					
<b>Criativo</b> (A, C, D, J)					

Esta planificação inclui uma narrativa alternativa, incluída na Unidade 1, assinalada a cor diferente, e a lecionação da unidade da poesia a par dos outros textos.

## Planificação anual – 1.º Período (cont.)

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 48
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Saúde  Direitos humanos inclusão	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: um auto de Gil Vicente, narrativa (uma), poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>– Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: eufemismo, ironia.</li> <li>– Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>– Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>– Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>– Desenvolver um Projeto de Leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: texto de opinião.</li> <li>– Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> </ul>	<p><b>Educação Literária/Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– “A Aia”, de Eça de Queirós + Galeria de personagens (U1)</li> <li>– Poema: “O menino da sua mãe”, de Fernando Pessoa (U4)</li> <li>– “Os bárbaros” – <i>Crónica</i>, de Maria Judite de Carvalho (U1)</li> <li>– “Igraine, a eleita” – <i>As brumas de Avalon</i>, de Marion Zimmer Bradley (U1)</li> <li>– “Felicidade clandestina”, Clarice Lispector + Galeria de personagens (U1)</li> <li>– Poema: “Aquela nuvem”, de José Gomes Ferreira (U4)</li> <li>– “Matilde” – <i>Ser quem sou</i>, de Margarida Fonseca Costa (U1)</li> <li>– <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente + Galeria de personagens: cenas Diabo/Companheiro; Fidalgo; Onzeneiro (U2)</li> <li>– Poema: “As pessoas sensíveis”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (U4)</li> </ul> <p><b>Projeto de Leitura</b></p> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Escrita curta:</b></li> <li>* Manipulação de textos: descrição de espaço (U1)</li> <li>* Confronto de ponto de vista (U1)</li> <li>* <b>Manipulação de textos: caracterização de personagem (U1)</b></li> <li>* Comentário (U2)</li> </ul>		<p><b>Momentos de avaliação oral e escrita</b></p> <p>+ <b>Domínios de Articulação Curricular</b></p> <p>+ <b>Projeto de leitura</b></p> <p>+ <b>Ajustamento/ajuste aos diferentes ritmos das turmas</b></p> <p><b>17 aulas</b></p>

## Planificação anual – 1.º Período (cont.)

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 68
	<p>Educação para o risco</p> <p>Igualdade de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>– Identificar classes e subclasses de palavras.</li> <li>– Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de funções sintáticas.</li> <li>– Transformar frases: discurso direto e discurso indireto.</li> <li>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>– Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>– Usar de modo intencional diferentes valores modais, atendendo à situação comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Escrita longa (passo a passo):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Texto de opinião: “Na tua perspetiva, a criação de espaços de convívio traz mais felicidade do que um ecrã?” (U1)</li> </ul> </li> <li>– <b>Segue os passos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relaciona informação (U1)</li> <li>* Explica o significado de excertos (U1)</li> <li>* <b>Explicita a reação de personagens (U1)</b></li> <li>* Relaciona atitudes de personagens com pontos de vista (U2)</li> <li>* Explica contraste (U4)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Colocação do pronome pessoal átono – Ficha de gramática (U1) (U1)</li> <li>* Quantificador, determinante, pronome, <b>conjunção, nome, adjetivo, preposição (U1) (U1)</b></li> <li>* Hiperonímia/hiponímia; holonímia/meronímia (U1)</li> <li>* <b>Funções sintáticas: sujeito, predicado (U1)</b></li> <li>* Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento direto, complemento indireto (U2)</li> <li>* Discurso direto e discurso indireto (U2)</li> <li>* Variação diacrónica: processos fonológicos; Arcaísmos e neologismos – Ficha de gramática (U2) (U4)</li> </ul> <p>* Valores modais (U4)</p>		

## Planificação anual – 2.º Período

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 52
<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, F, H)</p> <p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informativo</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo/colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Indagador/investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	<p>Direitos humanos e inclusão</p>	<p><b>Oralidade – Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (exposição) e o objetivo comunicativo.</li> <li>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b>Oralidade – Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>– Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Áudio: “Avaliar o carácter com nacionalidades” <b>(U2)</b></li> <li>– Vídeo: “Debate em torno da situação da mulher na sociedade, no emprego e na família, no século XXI” <b>(U3)</b></li> </ul> <p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debate: “O que poderá contribuir para uma justiça mais justa?” <b>(U2)</b></li> <li>– Plano não verbal: Voz e gestualidade (tutorial) <b>(U2)</b></li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Comentário</u>: “Diogo Ribeiro, o campeão a quem a tragédia tornou invencível”, de Luís Osório <b>(U2)</b></li> </ul>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação por rubricas (dos diferentes domínios)</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Observação direta</p> <p>Projeto de Leitura</p>	<p><b>Unidade 2</b> <b>Texto dramático:</b> <i>Mundos que se abandonam</i> <b>17 aulas</b></p> <p><b>Unidade 3</b> <b>Os Lusíadas</b> <i>Mundos que se descobrem</i> <b>17 aulas</b></p> <p><b>Unidade 4</b> <b>Texto poético:</b> <i>Mundos poéticos</i> <b>5 aulas</b></p>

## Planificação anual – 2.º Período (cont.)

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 52
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Direitos humanos Saúde (mental)	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>– Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>– Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>– Desenvolver um Projeto de Leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>– Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Educação Literária/Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente + Galeria de personagens: cenas do Parvo, Sapateiro, Frade, Alcoviteira, Judeu, Corregedor e Procurador, Enforcado, Quatro Cavaleiros (U2)</li> <li>– Poema: “Receita de Ano Novo”, de Carlos Drummond de Andrade (U4)</li> <li>– Poema: “O recreio”, de Mário de Sá-Carneiro (U4)</li> <li>– “A despedida” – <i>O rapaz do rio</i>, de Tim Bowler (U2)</li> <li>– <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões – episódios + Entre cantos: Proposição, Consílio dos deuses, Inês de Castro, Praia das Lágrimas, Adamastor (U3)</li> <li>– Poema: “Mar português”, de Fernando Pessoa (U4)</li> <li>– Poema: “O mostrengo”, de Fernando Pessoa (U4)</li> </ul> <p><b>Projeto de Leitura</b></p> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Escrita curta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comentário (U2)</li> <li>* Tomada de posição (U2)</li> <li>* Comentário (U3)</li> </ul> </li> <li>– <b>Escrita longa (passo a passo):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Crítica:</b> apreciação crítica de uma tira de banda desenhada da Mafalda (U2)</li> <li>* <b>Texto de opinião:</b> “Na tua opinião, qual é o género de filme que melhor se adequa à história de Inês?” (U3)</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>Momentos de avaliação oral e escrita + Domínios de Articulação Curricular + Projeto de leitura + Ajustamento/ ajuste aos diferentes ritmos das turmas</b></p> <p><b>13 aulas</b></p>

## Planificação anual – 2.º Período (cont.)

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 52
		<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>– Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>– Analisar frases simples e complexas para: classificação de orações.</li> <li>– Reconhecer classes e subclasses de palavras.</li> <li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de funções sintáticas.</li> <li>– Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>– Usar de modo intencional diferentes valores modais, atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>– Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li> </ul>	<p>– <b>Segue os passos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Explica o sentido do discurso, relacionando com a caracterização das personagens <b>(U2)</b></li> <li>* Justifica o motivo da atitude <b>(U2)</b></li> <li>* Relaciona sentimentos com discurso <b>(U2)</b></li> <li>* Refere argumentos apresentados pelas personagens <b>(U3)</b></li> <li>* Explica sentimentos das personagens <b>(U3)</b></li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arcaísmos <b>(U2)</b></li> <li>– Processos fonológicos <b>(U2)</b></li> <li>– Orações subordinadas: adverbiais causais, condicionais, temporais, concessivas, consecutivas; adjetiva relativa restritiva e explicativa; substantiva completiva <b>(U2) (U3) (U4)</b></li> <li>– Quantificador, determinante, pronome <b>(U2)</b></li> <li>– Verbos e tempos verbais (uso do conjuntivo) <b>(U3)</b></li> <li>– Conjunção, pronome <b>(U3)</b></li> <li>– Complemento oblíquo, complemento direto, complemento indireto, modificador do nome restritivo <b>(U2) (U4)</b></li> <li>– Modificador do grupo verbal <b>(U3)</b></li> <li>– Antonímia/Sinonímia</li> <li>– Valores modais – Ficha de gramática <b>(U3)</b></li> <li>– Valor aspetual perfetivo e imperfetivo – Ficha de gramática <b>(U3) (U4)</b></li> </ul>		



## Planificação anual – 3.º Período

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 28
<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, F, H)</p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/informativo</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Indagador/ investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	<p>Interculturalidade Direitos humanos</p>	<p><b>Oralidade – Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler, em suportes variados, textos dos géneros: textos de divulgação científica.</li> <li>– Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>– Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>– Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> </ul>	<p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– “Os portugueses ainda têm conquistas a fazer no século XXI?” – Plano não verbal: Olhar (tutorial) <b>(U3)</b></li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Texto de divulgação científica</u>: “O que é a raça, ao certo?”, de Elizabeth Kolbert <b>(U3)</b></li> </ul> <p><b>Educação Literária/Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões – episódios + Entre cantos: Tempestade e chegada à Índia, Preparação da Ilha dos Amores, Despedida da Ilha dos Amores e regresso à pátria, Reflexões do Poeta <b>(U3)</b></li> <li>– Poema: “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, de Jorge de Sena <b>(U3)</b></li> </ul>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação por rubricas (dos diferentes domínios)</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Observação direta</p> <p>Projeto de Leitura</p>	<p><b>Unidade 3</b> <i>Os Lusíadas</i> <i>Mundos que se descobrem</i> <b>11 aulas</b></p> <p><b>Unidade 4</b> <b>Texto poético:</b> <i>Mundos poéticos</i> <b>7 aulas</b></p> <p><b>Momentos de avaliação oral e escrita</b> + <b>Domínios de Articulação Curricular</b> + <b>Projeto de leitura</b> + Ajustamento/ajuste aos diferentes ritmos das turmas <b>10 aulas</b></p>

## Planificação anual – 3.º Período (cont.)

Perfil dos Alunos	Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Avaliação	Aulas previstas: 28
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica.</li> <li>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>– Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</li> <li>– Reconhecer os diferentes processos de formação de palavras.</li> <li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes, identificação de funções sintáticas, divisão e classificação de orações.</li> <li>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– “O início de uma aventura em África” – <i>O bosque dos pigmeus</i>, de Isabel Allende</li> <li>– Poema: “Camões, o poeta salva a nado o poema”, de Almada Negreiros (U4)</li> <li>– Poema: “Aquela nuvem”, de José Gomes Ferreira (U4)</li> <li>– Poema: “Ode soneto à coragem”, de Gastão Cruz (U4)</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Escrita curta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Confronto de ideias (U3)</li> <li>* Descrição de sentimentos (U3)</li> <li>* Comentário (U4)</li> </ul> </li> <li>– <b>Escrita longa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <u>Crítica</u>: curta-metragem de animação <i>Tempestade</i>, de César Cabral (U3)</li> <li>* <u>Resumo</u>: “O que é a raça, ao certo?”, de Elizabeth Kolbert (U3)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Processos fonológicos (U2) (U3)</li> <li>– Valor perfeito e imperfeito (U3)</li> <li>– Derivação por prefixação e por sufixação, parassíntese, conversão, derivação não afixal, composição por radicais e composição por palavras (U3)</li> <li>– Orações coordenadas adversativas e subordinadas adverbiais condicionais e finais (U3)</li> <li>– Modificador do grupo verbal e modificador do nome apositivo; predicativo do complemento direto (U3)</li> <li>– Colocação do pronome pessoal átono (U3)</li> </ul>		