



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



# Planificação Anual de Português 2º ano 2023/2024

# Planificação Anual de Português 2º ano 2023/2024

## ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60m) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 2º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	Domínio/Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (60 minutos)	Total
1º PERÍODO	Oralidade	<p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de cortesia, formas de tratamento;</li> <li>• Resposta, pergunta, pedido.</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom de voz, articulação, entoação, ritmo;</li> <li>• Vocabulário: alargamento, adequação, variedade;</li> <li>• Informação essencial;</li> <li>• Frase (complexidade crescente);</li> <li>• Expressão de ideias e de sentimentos;</li> <li>• Expressão orientada: reconto, conto; simulação, dramatização.</li> </ul>	14	89
	Leitura/Escrita	<p><b>Consciência fonémica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação fonémica.</li> </ul> <p><b>Alfabeto e grafemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto (consolidação);</li> <li>• Correspondências grafofonémicas (grafemas com diacrítico, dígrafos e ditongos);</li> <li>• Correspondências fonográficas.</li> </ul> <p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palavras e pseudopalavras, com complexidade silábica crescente;</li> <li>• Palavras regulares e irregulares;</li> <li>• Textos.</li> </ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de características: narrativas, descritivas;</li> <li>• Poema, banda desenhada;</li> <li>• Vocabulário: alargamento, adequação e variedade;</li> <li>• Paráfrase;</li> <li>• Sentidos do texto: sequência de acontecimentos, mudança de espaço;</li> <li>• Encadeamentos de causa e efeito;</li> <li>• Tema, assunto;</li> <li>• Informação essencial;</li> <li>• Articulação de factos e de ideias.</li> </ul>	47	

	<p style="text-align: center;"><b>Educação Literária</b></p>	<p><b>Ortografia e pontuação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto;</li> <li>• Acentos e til;</li> <li>• Sinal de pontuação: vírgula;</li> <li>• Letra de imprensa, letra manuscrita.</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paráfrase, informações, explicações;</li> <li>• Pequenas narrativas;</li> <li>• Planificação de texto: ideias-chave;</li> <li>• Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica.</li> </ul> <p><b>Audição e leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular;</li> <li>• Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro.</li> </ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadência dos versos;</li> <li>• Antecipação de conteúdos;</li> <li>• Intenções e emoções das personagens;</li> <li>• Inferências (de sentimento e atitude);</li> <li>• Reconto;</li> <li>• Alteração de passagens em texto narrativo;</li> <li>• Expressão de sentimentos e de emoções.</li> </ul> <p><b>Memorização e recitação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengalenga, adivinha rimada;</li> <li>• Poema.</li> </ul> <p><b>Produção expressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias inventadas;</li> <li>• Recriação de textos;</li> <li>• Texto escrito (prosa e verso rimado).</li> </ul>	<p>19</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Gramática</b></p>	<p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome;</li> <li>• Determinante artigo (definido e indefinido).</li> </ul>	<p>9</p>	

		<b>Morfologia e lexicologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos e antónimos: reconhecimento.</li> </ul>		
<b>2º PERÍODO</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Interação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de cortesia, formas de tratamento;</li> <li>• Resposta, pergunta, pedido.</li> </ul> <b>Compreensão e expressão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom de voz, articulação, entoação, ritmo;</li> <li>• Vocabulário: alargamento, adequação, variedade;</li> <li>• Informação essencial;</li> <li>• Frase (complexidade crescente);</li> <li>• Expressão de ideias e de sentimentos;</li> <li>• Expressão orientada: reconto, conto; simulação, dramatização.</li> </ul>	15	<b>90</b>
	<b>Leitura/Escrita</b>	<b>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palavras e pseudopalavras, com complexidade silábica crescente;</li> <li>• Palavras regulares e irregulares;</li> <li>• Textos.</li> </ul> <b>Compreensão de texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de características: narrativas, descritivas;</li> <li>• Poema, banda desenhada;</li> <li>• Vocabulário: alargamento, adequação e variedade;</li> <li>• Paráfrase;</li> <li>• Sentidos do texto: sequência de acontecimentos, mudança de espaço;</li> <li>• Encadeamentos de causa e efeito;</li> <li>• Tema, assunto;</li> <li>• Informação essencial;</li> <li>• Articulação de factos e de ideias.</li> </ul> <b>Pesquisa e registo da informação</b> <b>Ortografia e pontuação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto;</li> <li>• Acentos e til;</li> <li>• Sinal de pontuação: vírgula;</li> <li>• Letra de imprensa, letra manuscrita.</li> </ul>	50	

		<p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paráfrase, informações, explicações;</li> <li>• Pequenas narrativas;</li> <li>• Planificação de texto: ideias-chave;</li> <li>• Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica.</li> </ul>	
	<b>Educação Literária</b>	<p><b>Audição e leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular;</li> <li>• Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro.</li> </ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadência dos versos;</li> <li>• Antecipação de conteúdos;</li> <li>• Intenções e emoções das personagens;</li> <li>• Inferências (de sentimento e atitude);</li> <li>• Reconto;</li> <li>• Alteração de passagens em texto narrativo;</li> <li>• Expressão de sentimentos e de emoções.</li> </ul> <p><b>Memorização e recitação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengalenga, adivinha rimada;</li> <li>• Poema.</li> </ul> <p><b>Produção expressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias inventadas;</li> <li>• Recriação de textos;</li> <li>• Texto escrito (prosa e verso rimado).</li> </ul>	10
	<b>Gramática</b>	<p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome;</li> <li>• Determinante artigo (definido e indefinido);</li> <li>• Verbo;</li> <li>• Adjetivo qualificativo.</li> </ul> <p><b>Morfologia e lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos e antónimos: reconhecimento;</li> <li>• Nome e Adjetivo qualificativo: flexão em género e número.</li> </ul>	15

<b>3º PERÍODO</b>	<b>Oralidade</b>	<p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio de cortesia, formas de tratamento;</li> <li>• Resposta, pergunta, pedido.</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom de voz, articulação, entoação, ritmo;</li> <li>• Vocabulário: alargamento, adequação, variedade;</li> <li>• Informação essencial;</li> <li>• Frase (complexidade crescente);</li> <li>• Expressão de ideias e de sentimentos;</li> <li>• Expressão orientada: reconto, conto; simulação, dramatização.</li> </ul>	10	<b>71</b>
	<b>Leitura/Escrita</b>	<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palavras e pseudopalavras, com complexidade silábica crescente;</li> <li>• Palavras regulares e irregulares;</li> <li>• Textos.</li> </ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de características: narrativas, descritivas;</li> <li>• Poema, banda desenhada;</li> <li>• Vocabulário: alargamento, adequação e variedade;</li> <li>• Paráfrase;</li> <li>• Sentidos do texto: sequência de acontecimentos, mudança de espaço;</li> <li>• Encadeamentos de causa e efeito;</li> <li>• Tema, assunto;</li> <li>• Informação essencial;</li> <li>• Articulação de factos e de ideias.</li> </ul> <p><b>Pesquisa e registo da informação</b></p> <p><b>Ortografia e pontuação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto;</li> <li>• Acentos e til;</li> <li>• Sinal de pontuação: vírgula;</li> <li>• Letra de imprensa, letra manuscrita.</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paráfrase, informações, explicações;</li> <li>• Pequenas narrativas;</li> <li>• Planificação de texto: ideias-chave;</li> <li>• Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica.</li> </ul>	41	

<p style="text-align: center;"><b>Educação Literária</b></p>	<p><b>Audição e leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular;</li> <li>• Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro.</li> </ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadência dos versos;</li> <li>• Antecipação de conteúdos;</li> <li>• Intenções e emoções das personagens;</li> <li>• Inferências (de sentimento e atitude);</li> <li>• Reconto;</li> <li>• Alteração de passagens em texto narrativo;</li> <li>• Expressão de sentimentos e de emoções.</li> </ul> <p><b>Memorização e recitação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengalenga, adivinha rimada;</li> <li>• Poema.</li> </ul> <p><b>Produção expressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias inventadas;</li> <li>• Recriação de textos;</li> <li>• Texto escrito (prosa e verso rimado).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">8</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Gramática</b></p>	<p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome;</li> <li>• Determinante artigo (definido e indefinido);</li> <li>• Verbo;</li> <li>• Adjetivo qualificativo.</li> </ul> <p><b>Morfologia e lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos e antónimos: reconhecimento;</li> <li>• Nome e Adjetivo qualificativo: flexão em género e número.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">12</p>	

#### LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 2º ANO

1. Adolfo Coelho, “História da Carochinha”, “O Rabo do Gato”, “O Pinto Borrachudo”, “O Príncipe com Orelhas de Burro” in *Contos Populares Portugueses*.
2. Alves Redol, “Uma Flor Chamada Maria” OU Papiniano Carlos, “A Menina Gotinha de Água”.
3. Luísa Dacosta, “O Elefante Cor-de-rosa”.
4. Manuel António Pina, “A revolução das Letras”, “O têpluquê”, “Gigões e anantes” in *O Têpluquê*.
5. Sidónio Muralha, “Bichos, Bichinhos e Bicharocos” OU “O Rouxinol e sua Namorada” (escolher 8 poemas) OU Violeta Figueiredo, “Fala Bicho” (escolher 8 poemas).
6. Cecília Meireles, “Ou isto ou aquilo” (escolher 8 poemas).
7. José Eduardo Agualusa, “A Girafa que Comia Estrelas” OU “Estranhões e Bizarros” (escolher 2 contos).