



EDUCAÇÃO



7º ano

Planificação Anual de Português 2023/2024

Escola Básica de Fragoso

15/09/2023

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (45 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma, estando previstas consolidações e recuperações de aprendizagens de forma contextualizada, ao longo do ano letivo. De igual modo, o Plano de Ação para o Desenvolvimento Digital das Escolas (PADDE) será contemplado nas atividades letivas sempre que se revelar oportuno e pertinente. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas de Português do 7º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

Planificação Anual

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (45 minutos)	Total
1º PERÍODO	Oralidade (25%)	<p>Compreensão oral (10%): compreensão de textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Expressão oral (15%): produção de textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação; utilização da palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p>	10	+/- 64
	Leitura (20%)	<p>Leitura, em suportes variados, de textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Projeto de leitura: obra(s) escolhida(s) em contrato de leitura com o professor. Plano Nacional de Leitura.</p>	10	
	Educação Literária (20%)	<p>Textos diversos: texto de carácter expositivo; biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Textos literários diversificados: <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luís Sepúlveda; <i>O caderno vermelho da rapariga Karateca</i>, de Ana Pessoa; <i>Diário de Sofia & C.ª aos 15 anos</i>, de Luísa Ducla Soares; <i>A história do senhor Sommer</i>, de Patrick Suskind; <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen; <i>O bosque dos pigmeus</i>, de Isabel Allende; <i>Quatro Cantos do mundo</i>, de Cristina Carvalho.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração; (retoma) personificação, comparação, anáfora e metáfora.</p>	18	
	Escrita (20%)	<p>Textos de finalidade informativa/argumentativa (biografia, resumo, texto expositivo, texto publicitário); planificação de texto; ordenação e hierarquização da informação; redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação revisão de texto; identificação das fontes; resposta a questões de leitura.</p>	14	
	Gramática (15%)	<p>Classes/subclasses de palavras: determinante relativo; locução prepositiva; retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição, pronome pessoal átono.</p> <p>Flexão: verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos.</p> <p>Funções sintáticas - Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal.</p> <p>Grafia e ortografia: sinais de pontuação.</p> <p>Frase - Retoma: frase ativa e frase passiva.</p>	10	

	Articulação Curricular	Avaliação do trabalho no domínio de autonomia curricular (DAC) em caso de a disciplina integrar um tema de projeto.	2	
	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (45 minutos)	Total
2º PERÍODO	Oralidade (25%)	Compreensão oral (10%): compreensão das mensagens nos seus aspetos essenciais e participação em situações de interação oral. Expressão oral (15%): produção de enunciados orais oportunos, segundo técnicas propostas, com clareza e correção. (Debate; troca de opiniões; exposição e apresentação formal).	8	62
	Leitura (20%)	Textos narrativos “Estava muito sol do outro lado”, de José Eduardo Agualusa; <i>Os sonhadores</i> , de António Mota; <i>A história de Catherine</i> , de Patrick Modiano; <i>A mulher que prendeu a chuva e outras histórias</i> , de Teolinda Gersão; <i>O rapaz dos sapatos prateados</i> , de Álvaro Magalhães; <i>Irmão Lobo</i> , de Carla Maia de Almeida; <i>Cartas da Beatriz</i> , de Maria Teresa Maia Gonzalez; <i>Uma terra prometida – Contos sobre refugiados</i> , de Cristina Carvalho; “Miura”, in <i>Bichos</i> , de Miguel Torga; <i>Casos do beco das sardinheiras</i> , de Mário de Carvalho; <i>O barão trepador</i> , de Italo Calvino; “Parábola dos sete vimes”, in <i>Contos</i> , de Trindade Coelho; <i>Os livros que devoraram o meu pai</i> , de Afonso Cruz; <i>A Ilha do Tesouro</i> , de Robert L. Stevenson; <i>Capitães da areia</i> , de Jorge Amado. Projeto de leitura: obra(s) escolhida(s) em contrato de leitura com o professor; Plano Nacional de Leitura.	10	
	Educação Literária (20%)	Leitura integral de obras literárias narrativas, no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa. Recursos expressivos: pleonasma e hipérbole. Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora.	15	
	Escrita (20%)	Textos de finalidade informativa/argumentativa (resumo, opinião, comentário) e textos de finalidade narrativa/descriptiva; resposta a questões; planificação de texto; ordenação e hierarquização da informação; redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação revisão de texto.	12	
	Gramática (15%)	Classes/subclasses de palavras: determinante relativo; pronome relativo; advérbio relativo, conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional, pronome pessoal átono. Retoma: verbo, advérbio, determinante, pronome (pessoal – formas tónicas e átonas), conjunção e locução conjuncional coordenativa copulativa e adversativa e subordinativa causal e temporal, preposição. Frase - Retoma: frase ativa e frase passiva. Frase complexa: orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas orações subordinadas adverbiais finais e condicionais e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).	15	

	<p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais.</p> <p>Varição da língua: variação de natureza geográfica.</p> <p>Grafia e ortografia: sinais de pontuação.</p> <p>Discurso e texto - Retoma: discurso direto e indireto.</p>		
Articulação Curricular	Avaliação do trabalho no domínio de autonomia curricular (DAC) em caso de a disciplina integrar um tema de projeto.	2	

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (45 minutos)	Total
3º PERÍODO	Oralidade (25%)	<p>Compreensão oral (10%): compreensão das mensagens nos seus aspetos essenciais e participação em situações de interação oral.</p> <p>Expressão oral (15%): produção de enunciados orais oportunos, segundo técnicas propostas, com clareza e correção.</p> <p>(Debate; troca de opiniões; exposição e apresentação formal).</p>	8	44
	Leitura (20%)	<p>Texto dramático <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira; <i>O mistério da cidade de Hic-Hec-Hoc</i>, de António Torrado; <i>À beira do lago dos encantos</i>, de Maria Alberta Menéres.</p> <p>Texto poético <i>As palavras</i>, de Eugénio de Andrade; <i>Ser poeta</i>, Florbela Espanca; <i>Poema do fecho-éclair</i>, de António Gedeão; <i>Canção</i>, de Eugénio de Andrade; <i>Love's philosophy</i>, de Percy B. Shelley; <i>Amigo</i>, de Alexandre O' Neill; <i>Lágrima de preta</i>, de António Gedeão; <i>O sonho</i>, de Sebastião da Gama; <i>O vagabundo do mar</i>, de Manuel da Fonseca; <i>Maria Lisboa</i>, David Mourão-Ferreira; <i>A espera</i>, de Miguel Torga.</p>	8	
	Educação Literária (20%)	<p>Leitura integral de obras literárias: um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração e hipérbole.</p> <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora.</p>	10	
	Escrita (20%)	<p>Textos de finalidade informativa/argumentativa (exposição, comentário, resposta a questões); planificação de texto; ordenação e hierarquização da informação; redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação</p> <p>revisão de texto.</p>	8	
	Gramática (15%)	<p>Classes/subclasses de palavras: pronome relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva. Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores.</p> <p>Flexão: verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos; modo conjuntivo em frases complexas</p> <p>Funções sintáticas: modificador do nome. Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores</p> <p>Frase complexa: orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa)</p> <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais.</p> <p>Formação de palavras: derivação e composição.</p>	8	

	Discurso e texto Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).		
Articulação Curricular	Avaliação do trabalho no domínio de autonomia curricular (DAC) em caso de a disciplina integrar um tema de projeto.	2	