



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Planificação Artes Visuais 4º Ano 2023/2024

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 4º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (60 minutos)	Total	
1º PERÍODO	Pintura de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer composições colando, diferentes materiais rasgados, desfiados ou cortados. – Pintar utilizando materiais diferentes. 	7	12	
	Recorte, colagem e dobragem	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar cenários, adereços e construções. – Construir brinquedos, reutilizando materiais. 			
	Atividades gráficas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> – Ilustrar de forma pessoal. – Colar recortes de revistas ou folhetos de acordo com o tema. 			
	Modelagem e escultura	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar e recortar. – Fazer dobragens. 			
	Impressão	<ul style="list-style-type: none"> – Modelar usando apenas as mãos. – Estampar elementos naturais. 			
	Modelagem	<ul style="list-style-type: none"> – Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: plasticina. – Modelar usando apenas as mãos. 			
	Pintura e desenho de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> Pintar, recortar e colar. – Fazer dobragens. 			5
	Recorte, colagem e dobragem	<ul style="list-style-type: none"> – Explorar as possibilidades técnicas de tintas e outros materiais. – Imprimir com carimbos (feitos com vegetais ou frutos). 			
	Impressão	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos. 			
	Cartazes				
2º PERÍODO	Pintura de Expressão Livre	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados. – Pintar utilizando materiais diferentes. 	7		
	Recorte, colagem, dobragem	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar cenários, adereços e construções. – Recortar diferentes materiais. 			
	Construções	<ul style="list-style-type: none"> – Construir máscaras. – Fazer construções a partir de representação no plano (maquetas). 			
	Atividades gráficas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar, recortar e dobrar, colar, desenhar livremente e pintar. 			
	Tecelagem e costura				

	Cartazes	<ul style="list-style-type: none"> – Contornar objetos, formas e pessoas. – Desenhar e pintar algo sugerido. – Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais. – Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos. 		11
	Pintura de Expressão Livre Recorte, colagem, dobragem Atividades Gráficas sugeridas Desenho orientado Impressão Cartazes	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados. – Pintar utilizando materiais diferentes. – Pintar cenários, adereços e construções. – Fazer dobragens. – Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. – Ilustrar de forma pessoal. – Pintar utilizando materiais diferentes: guache, lápis de cera, lápis de cor, aguarelas... – Fazer composições colando diferentes materiais. – Pintar, recortar e dobrar. – Pintar numa superfície irregular. – Fazer jogos de simetrias. – Imprimir com carimbos. – Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos 	4	
3º PERÍODO	Pintura de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar, recortar e dobrar, colar, desenhar livremente e pintar. 	5	10
	Recorte, colagem e dobragem	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. – Ligar/colar elementos para uma construção. 		
	Construções	<ul style="list-style-type: none"> – Contornar objetos e formas. – Ilustrar de forma pessoal. 		
	Atividades gráficas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> – Pintar utilizando materiais diferentes. 		
	Pintura de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados. – Pintar utilizando materiais diferentes. – Pintar cenários, adereços e construções. – Fazer pintura soprada. – Contornar. 	5	
	Recorte, colagem e dobragem			



Agrupamento
de Escolas de Fragoso



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Planificação Dança 4ºAno 2023/2024

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 4º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

Planificação

Anual de
Dança – 4º
ano

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (60 minutos)	Total
Ao longo do ano	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Dançar; correr; saltar; representar o avião; ao som de músicas diversas; - Realizar jogos de imitação; - Organizar/ grupos em diversas direções num espaço definido; - Fazer danças de roda; - Visionamento de vídeos de dança; - Representar formas de locomoção em diversos percursos; 	9	24
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar jogos lúdicos com utilização de música; - Relacionar determinadas danças com o seu património local; - Conhecer diversos estilos e géneros de dança do património cultural e artístico (dança clássica, danças tradicionais...); - Movimentar-se livremente ao som de diferentes músicas; - Participar em pesquisas e exercícios sobre diferentes danças; - Realizar atividades que desenvolvam o gosto pela dança e pelas atividades realizadas; 	9	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Jogo de mímica/Imitação - Construir pequenas danças/coreografias individualmente ou em grupo a partir de diferentes temas; - Criar/inventar diferentes situações de dança ou coreografias. 	6	



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Planificação Expressão Dramática/Teatro 4ºAno 2023/2024

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 4º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (60 minutos)	Total
1º PERÍODO	Jogos de exploração do corpo, da voz e do espaço	<ul style="list-style-type: none"> – Movimentar-se, em grupo, de forma livre e pessoal. – Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. – Explorar o espaço circundante e diferentes formas de se deslocar, de acordo com as etapas do seu crescimento. – Deslocar-se em coordenação com um grupo. – Explorar diferentes posturas (baixa, média, alta). – Explorar diferentes formas de se deslocar. – Recitar uma lengalenga em interação com o outro. – Mimar uma lengalenga. – Experimentar sons vocais. – Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz. – Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. – Utilizar espontaneamente atitudes, gestos e movimentos. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. – Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo. – Improvisar sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem. 	6	9
	Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual			
	Jogos de exploração do corpo e da voz	<ul style="list-style-type: none"> – Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. – Movimentar-se de forma livre e pessoal em pares. – Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. 	3	
	Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual			

		<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado. – Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras. – Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto. 		
2º PERÍODO	Jogos de exploração do corpo e da voz Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual	<ul style="list-style-type: none"> – Imitar explorando o corpo e a voz. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. – Participar na elaboração oral de uma história. – Utilizar objetos atribuindo-lhes características imaginadas em situações de interação. 	3	9
	Jogos dramáticos com linguagem verbal e não verbal Jogos de exploração do corpo	<ul style="list-style-type: none"> – Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. – Improvisar situações e diálogos a partir de um tema. – Explorar o espaço e o corpo de acordo com uma situação imaginada. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação. – Reproduzir movimentos em espelho. – Reagir espontaneamente, por gestos e movimentos, a sons, atitudes e gestos. – Movimentar-se de forma livre e pessoal aos pares. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. 	6	
3º PERÍODO	Jogos dramáticos com linguagem verbal e gestual Linguagem não verbal Jogos de exploração da voz e de objetos	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois. – Participar na elaboração oral de uma história. – Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação. – Explorar as qualidades físicas dos objetos. – Reproduzir sons do meio ambiente. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginado, um tema. 	4,5	9

	<p>Jogos dramáticos com linguagem verbal e gestual</p> <p>Linguagem não verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de ações ou personagens. – Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos. 	<p>4,5</p>	
--	---	--	------------	--



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Planificação

Música

4º Ano

2023/2024

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 4º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (60 minutos)	Total
1º PERÍODO	Jogos de exploração da voz e do corpo	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar canções. – Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. 	10	10
	Desenvolvimento auditivo	<ul style="list-style-type: none"> – Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. – Cantar alternando o volume da voz. 		
	Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> – Dizer lengalengas. 		
	Representação do som	<ul style="list-style-type: none"> – Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções. – Associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica. 		
	Jogos de exploração da voz e do corpo	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). – Identificar sons isolados numa canção. 		
	Expressão e criação musical	<ul style="list-style-type: none"> – Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados. – Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. 		
	Representação do som	<ul style="list-style-type: none"> – Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. – Utilizar gestos e sinais para expressar/comunicar intensidade e altura. – Reproduzir com a voz sons isolados, motivos, frases, canções e melodias. – Fazer variações de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). – Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos. – Cantar relacionando conjuntos de sons com a altura. – Entoar canções. – Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo a altura. - Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz, do corpo e de instrumentos. 		

2º PERÍODO	Jogos de exploração do corpo e da voz Desenvolvimento Auditivo	<ul style="list-style-type: none"> – Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções. – Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. – Reproduzir pequenas melodias. – Adaptar palavras para melodias. – Identificar sons de instrumentos numa canção. – Cantar canções. – Dizer trava-línguas. 	7,5	13,5
	Jogos de exploração da voz e do corpo e objetos	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar canções e acompanhá-las com gestos e percussão corporal. – Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos. – Cantar canções. – Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. – Explorar as transformações de objetos. – Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções. 	6	
3º PERÍODO	Jogos de exploração da voz e do corpo	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar uma canção, memorizando a melodia e a letra. – Experimentar percussão corporal e associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica. – Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). 	5	8
	Representação do Som Jogos de exploração da voz Instrumentos Representação do Som	<ul style="list-style-type: none"> – Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz. – Cantar canções em coordenação com o outro. – Utilizar instrumentos musicais. – Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica. – Reproduzir sons da Natureza. 	3	