



Agrupamento Vertical
de Escolas de Fragoso



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

6º ano

Planificação Anual de Ed. Musical 2020/2021

Escola Básica Integrada de Fragoso

01/09/2020

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (45 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 5º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

Planificação Anual

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (45 minutos)	Total
1º PERÍODO	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior Expressividade através da seleção tímbrica. 		13
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Semibreve e pausa de semibreve Accelerando e Ritardando Compasso ternário Ponto de aumentação Ligadura de prolongação Contratempo Semicolcheia e pausa de semicolcheia. 		
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> Notas Fá e Si Escala Diatônica de Dó Maior Pausa de colcheia Melodia e harmonia Textura fina e densa Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmônico. 		
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Revisões da matéria dada no ano anterior 		
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> Forma rondó Anacrusa Cânone 		
	2º PERÍODO	Timbre	Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia. <ul style="list-style-type: none"> A voz. 	
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Ritmos pontuados. A síncopa. Monorritmia e polirritmia. 		
	Altura	O bemol, o sustenido e o bequadro. <ul style="list-style-type: none"> Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel. Acorde. Melodia com acompanhamento de acordes. Escalas maiores e menores. Tonalidade. Acordes maiores e menores. Intervalos de terceira maior e terceira menor Monofonia e polifonia 		

	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Densidade sonora. Staccato e legato. 		
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> Interlúdio. 		
3º PERÍODO	Timbre	<p>Instrumentos da big band.</p> <ul style="list-style-type: none"> Alteração tímbrica. Realce tímbrico. Harmonia tímbrica. Pontilhismo tímbrico. Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. Timbres produzidos por instrumentos eletrônicos. 		12
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Compasso composto. Tercina. Alternância de compassos simples. Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrônicos. 		
	Altura	<p>Atonalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Série de sons. Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente 		
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Sforzando e tenuto. Alteração de perfis sonoros. 		
	Forma	<p>Organização de séries.</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas abertas. 		

