



Agrupamento Vertical  
de Escolas de Fragoso



GOVERNO DE  
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA

# Planificação Anual de Educação Musical 4<sup>o</sup>ano 2020/2021

## ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 4º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	<b>Domínio/ Tema</b>	<b>Subdomínio/Subtema</b>	<b>Tempos previstos (60 minutos)</b>	<b>Total</b>
<b>1.º PERÍODO</b>	<b>Jogos de exploração da voz e do corpo</b>  <b>Desenvolvimento auditivo</b>  <b>Instrumentos</b>  <b>Representação do som</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cantar canções.</li> <li>– Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</li> <li>– Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>– Cantar alternando o volume da voz.</li> <li>– Dizer lengalengas.</li> <li>– Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções.</li> <li>– Associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica.</li> <li>– Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li> <li>– Identificar sons isolados numa canção.</li> <li>– Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados.</li> <li>– Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</li> <li>– Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos.</li> <li>– Utilizar gestos e sinais para expressar/comunicar intensidade e altura.</li> </ul>	4,5	<b>6,5</b>
	<b>Jogos de exploração da voz e o corpo</b>  <b>Expressão e criação musical</b>  <b>Representação do som</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reproduzir com a voz sons isolados, motivos, frases, canções e melodias.</li> <li>– Fazer variações de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li> <li>– Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</li> <li>– Cantar relacionando conjuntos de sons com a altura.</li> <li>– Entoar canções.</li> <li>– Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo a altura.</li> <li>– Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz, do corpo e de instrumentos.</li> </ul>	2	

<b>2º PERÍODO</b>	<b>Jogos de exploração do corpo e da voz</b>  <b>Desenvolvimento Auditivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções.</li> <li>– Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>– Reproduzir pequenas melodias.</li> <li>– Adaptar palavras para melodias.</li> <li>– Identificar sons de instrumentos numa canção.</li> <li>– Cantar canções.</li> <li>– Dizer trava-línguas.</li> </ul>	3	<b>6</b>
	<b>Jogos de exploração da voz e do corpo e objetos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cantar canções e acompanhá-las com gestos e percussão corporal.</li> <li>– Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</li> <li>– Cantar canções.</li> <li>– Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>– Explorar as transformações de objetos.</li> <li>– Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções.</li> </ul>	3	
<b>3º PERÍODO</b>	<b>Jogos de exploração da voz e do corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cantar uma canção, memorizando a melodia e a letra.</li> <li>– Experimentar percussão corporal e associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica.</li> <li>– Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li> </ul>	2,25	<b>6,25</b>
	<b>Representação do Som</b>  <b>Jogos de exploração da voz</b>  <b>Instrumentos</b>  <b>Representação do Som</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz.</li> <li>– Cantar canções em coordenação com o outro.</li> <li>– Utilizar instrumentos musicais.</li> <li>– Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica.</li> <li>– Reproduzir sons da Natureza.</li> </ul>	4	