



Agrupamento Vertical  
de Escolas de Fragoso



GOVERNO DE  
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA

6<sup>º</sup> ano

# Planificação Anual de Português 2020/2021

Escola Básica Integrada de Fragoso

01/09/2020

## ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (45 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 6º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (45 minutos)	Total
<b>1º PERÍODO</b>	<b>Recuperação das aprendizagens *</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de texto</li> <li>• Classes de palavras</li> <li>• Sintaxe</li> <li>• Produção escrita</li> </ul>	10	<b>65</b>
	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão oral:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informação implícita e explícita.</li> <li>- Deduções e inferências.</li> <li>- Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>- Síntese.</li> <li>- Registo de informação.</li> </ul> </li> <li>• Expressão oral:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação oral; argumentação; planificação do discurso.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de texto</li> <li>• Pesquisa, registo e organização da informação</li> <li>• Utilização de técnicas de leitura adequadas às diversas tipologias textuais:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícia.</li> <li>- Texto publicitário.</li> <li>- Textos de enciclopédia e dicionário.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Roteiro.</li> <li>- Carta.</li> <li>- Texto de características narrativas (conto).</li> <li>- Leitura autónoma de obras, por iniciativa própria (Projeto de Leitura).</li> <li>- Fluência da leitura.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos.</li> <li>- Textos literários selecionados (Listagem PNL).</li> <li>- Obra integral: <i>Pedro Alecrim</i> de António Mota.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdos de revisão:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinonímia e antonímia.</li> <li>- Tipos de frase.</li> <li>- Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo.</li> <li>- Palavras agudas, graves e esdrúxulas.</li> <li>- Família de palavras.</li> <li>- Classes de palavras: nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, interrogativo); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição; verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos).</li> </ul> </li> <li>• Novos conteúdos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbo: infinitivo pessoal e gerúndio.</li> <li>- Determinante interrogativo.</li> <li>- Pronome indefinido.</li> <li>- Pronome pessoal em adjacência verbal (alargamento).</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação, textualização e revisão.</li> <li>- Notícia.</li> <li>- Texto publicitário.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Carta.</li> <li>- Texto de opinião.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Articulação Curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projetos interdisciplinares</li> </ul>	5	

<b>2º PERÍODO</b>	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informação implícita e explícita.</li> <li>- Deduções e inferências; sentido figurado.</li> <li>- Facto e opinião.</li> <li>- Registo de informação.</li> <li>- Síntese.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expressão oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>-Planificação do discurso (hierarquização de tópicos).</li> <li>- Apresentação oral; argumentação.</li> <li>-Vocabulário: diversificação e adequação.</li> </ul> </li> </ul>	10	<b>55</b>
	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão de texto.</b></li> <li>• <b>Pesquisa, registo e organização da informação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informação relevante, factual e não factual.</li> <li>- Paráfrase.</li> </ul> </li> <li>• <b>Utilização de técnicas de leitura adequadas às diversas tipologias textuais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura dramatizada.</li> <li>- Leitura autónoma de obras, por iniciativa própria (Projeto de Leitura).</li> <li>- Fluência da leitura.</li> <li>- Texto de características narrativas e descritivas.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos.</li> <li>- Outros textos literários selecionados (Listagem PNL).</li> <li>- Inferências.</li> <li>- Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora.</li> <li>- Universos de referência e valores.</li> <li>- Literatura, cinema e teatro: relações textuais.</li> <li>- Obra integral: <i>Ulisses</i> de Maria Alberta Menéres.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conteúdos de revisão:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Novos conteúdos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.</li> <li>- Classes de palavras: <ul style="list-style-type: none"> <li>– verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);</li> <li>– interjeição.</li> </ul> </li> <li>- Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.</li> <li>- Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes.</li> <li>- Frase ativa e frase passiva.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação, textualização e revisão.</li> <li>- Resumo de texto de características narrativas e de texto de características expositivas/informativas.</li> <li>- Produção de texto narrativo com utilização do diálogo e descrição.</li> </ul> </li> </ul>	10	
	<b>Articulação Curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Projetos interdisciplinares</b></li> </ul>	5	

<b>3º PERÍODO</b>	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão oral</b></li> <li>- Informação implícita e explícita.</li> <li>- Deduções e inferências; sentido figurado.</li> <li>- Registo de informação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expressão oral</b></li> <li>- Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>- Síntese.</li> <li>- Opinião crítica textual.</li> </ul>	11	<b>58</b>
	<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão de texto</b></li> <li>• <b>Pesquisa, registo e organização da informação</b></li> <li>• <b>Utilização de técnicas de leitura adequadas às diversas tipologias textuais:</b></li> <li>- Textos dramáticos.</li> <li>- Textos poéticos (líricos e narrativos).</li> <li>- Poesia Visual.</li> <li>- Romance tradicional.</li> <li>- Leitura dramatizada.</li> <li>- Leitura autónoma de obras, por iniciativa própria (Projeto de Leitura).</li> </ul>	11	
	<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão de texto:</b></li> <li>- Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos.</li> <li>- Outros textos literários selecionados (Listagem PNL).</li> <li>- Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).</li> <li>- Poema lírico e narrativo.</li> <li>- Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora.</li> <li>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista.</li> <li>- Comparação de versões de um mesmo texto.</li> <li>- Universos de referência e valores.</li> <li>- Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global.</li> <li>- Leitura dramatizada de textos literários.</li> <li>- Obras integrais: <i>Os Piratas</i> de Manuel António Pina e <i>As Naus de Verde Pinho</i> de Manuel Alegre ou <i>O Pássaro da Cabeça</i> de Manuel António Pina.</li> </ul>	11	
	<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conteúdos de revisão/ aprofundamento:</b></li> <li>- Derivação e composição.</li> <li>- Discurso direto e discurso indireto.</li> <li>- Frase simples e frase complexa.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Novos conteúdos:</b></li> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais (coordenada copulativa e adversativa; subordinativas temporais e causais)</li> <li>- Orações coordenadas (copulativas e adversativas) e subordinadas adverbiais (temporais e causais).</li> </ul>	10	
	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de texto:</b></li> <li>- Planificação, textualização e revisão.</li> <li>- Paráfrase.</li> <li>- Texto poético.</li> <li>- Texto dramático.</li> <li>- Texto de características expositivas, texto de opinião.</li> </ul>	10	
	<b>Articulação Curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Projetos interdisciplinares</b></li> </ul>	5	

**\*Observações-** As duas primeiras semanas de aulas serão dedicadas à leção de conteúdos de Gramática e Escrita não estudados no ano letivo transato. Os conteúdos de Educação Literária, Leitura e Oralidade que não foram abordados com a profundidade desejada, serão recuperados/consolidados ao longo deste ano letivo, mediante a programação dos mesmos.