



Agrupamento Vertical
de Escolas de Fragoso



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

Planificação Anual de Expressão Dramática/Teatro 2ºano 2020/2021

ENQUADRAMENTO

A planificação que se apresenta é um documento que complementa o documento “critérios de avaliação” onde está enunciado o Perfil de Aprendizagens Específicas em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Esta planificação é um instrumento orientador de toda a dimensão curricular. Os tempos letivos previstos (60 min) apresentam-se distribuídos por domínio ou tema. Caberá ao docente fazer a gestão dos tempos para a abordagem dos conteúdos dentro de cada tema/domínio e criar situações de aprendizagem que contemplem o descrito nas aprendizagens essenciais, adequando a sua ação à realidade de cada turma e/ ou aluno. Sendo a avaliação parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem, os momentos de avaliação são intrínsecos aos tempos distribuídos pelos temas/domínios.

No âmbito da autonomia curricular, são contemplados tempos para outras aprendizagens que se adequem às necessidades de cada turma. Por conseguinte, esta planificação é o referencial comum a todas as turmas do 4º ano do Agrupamento em que os tempos definidos para articulação curricular, por período letivo, para exploração de outras aprendizagens, são meramente indicadores. Alguns dos conteúdos referidos podem ser tratados em trabalhos de projeto ou atividades de aprendizagens práticas interdisciplinares a desenvolver durante o ano letivo.

	Domínio/ Tema	Subdomínio/Subtema	Tempos previstos (60 minutos)	Total
1º PERÍODO	<p>Jogos de exploração do corpo, da voz e do espaço</p> <p>Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Movimentar-se, em grupo, de forma livre e pessoal. – Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. – Explorar o espaço circundante e diferentes formas de se deslocar, de acordo com as etapas do seu crescimento. – Deslocar-se em coordenação com um grupo. – Explorar diferentes posturas (baixa, média, alta). – Explorar diferentes formas de se deslocar. – Recitar uma lengalenga em interação com o outro. – Mimar uma lengalenga. – Experimentar sons vocais. – Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz. – Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. – Utilizar espontaneamente atitudes, gestos e movimentos. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. – Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo. – Improvisar sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem. 	4,5	6,5
	<p>Jogos de exploração do corpo e da voz</p> <p>Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. – Movimentar-se de forma livre e pessoal em pares. – Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. 	2	

		<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado. – Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras. – Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto. 		
2º PERÍODO	Jogos de exploração do corpo e da voz Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual	<ul style="list-style-type: none"> – Imitar explorando o corpo e a voz. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. – Participar na elaboração oral de uma história. – Utilizar objetos atribuindo-lhes características imaginadas em situações de interação. 	2	5,5
	Jogos dramáticos com linguagem verbal e não verbal Jogos de exploração do corpo	<ul style="list-style-type: none"> – Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. – Improvisar situações e diálogos a partir de um tema. – Explorar o espaço e o corpo de acordo com uma situação imaginada. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação. – Reproduzir movimentos em espelho. – Reagir espontaneamente, por gestos e movimentos, a sons, atitudes e gestos. – Movimentar-se de forma livre e pessoal aos pares. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. 	3,5	
3º PERÍODO	Jogos dramáticos com linguagem verbal e gestual Linguagem não verbal Jogos de exploração da voz e de objetos	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois. – Participar na elaboração oral de uma história. – Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação. – Explorar as qualidades físicas dos objetos. – Reproduzir sons do meio ambiente. – Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginado, um tema. 	3	6

	<p>Jogos dramáticos com linguagem verbal e gestual</p> <p>Linguagem não verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. – Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de ações ou personagens. – Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos. 	3	
--	---	--	---	--