

Os critérios de avaliação da disciplina de Educação Visual do ensino regular, que aqui se apresentam, pretendem dar cumprimento ao disposto no DL 55/2018, artigo 3.º, alínea d), assim como no artigo 17.º, ponto 2, concomitantemente com o artigo 22.º, ponto 3 e com a Portaria n.º223-A/2018. Tendo por base este enquadramento, realça-se que as *Aprendizagens Essenciais* constituem as orientações curriculares de base na planificação, realização e avaliação do ensino e aprendizagem.

No *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PASEO), documento de referência que assegura a coerência do sistema de educação e dá sentido à escolaridade obrigatória, pode ler-se que "(...) todos os saberes são orientados por princípios, valores e por uma visão explícitos (...)" (pág. 8). Associadas aos *Valores*, que se expressam através de atitudes, condutas e comportamentos (Quadro III), afiguram-se as *Áreas de Competência* (Quadro I) - combinações de conhecimentos, capacidades e atitudes, centrais no PASEO.

Cada área curricular contribui para o desenvolvimento de todas as *Áreas de Competência* consideradas no Perfil dos Alunos, daí que envolvam múltiplas competências, teóricas e práticas. Os *descritores* (Quadro II) referem-se a capacidades e atitudes a promover, visando construir as competências previstas no *Perfil dos Alunos*.

O desenvolvimento destas literacias múltiplas é alcançado a partir da mobilização de "técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados" (DL 55/2018, art.º 23, ponto 1, b)), tendo em conta os descritores/ano de escolaridade e as áreas de competências que se pretendem desenvolver, garantindo uma avaliação formativa sistemática que culmine numa avaliação sumativa no final do período/ano letivo.

Os domínios, nesta disciplina encontram-se separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes tal como consta no documento das aprendizagens essenciais.

Quadro I: Áreas de Competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

ÁREAS DE COMPETÊNCIA	A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.
-----------------------------	---

Quadro II: Descritores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Descritores do Perfil do Aluno					
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo (A, C, D, J)	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas)	

Quadro III: Valores e atitudes previstos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

VALORES		a) Responsabilidade e integridade; b) Excelência e exigência; c) Curiosidade, reflexão e inovação; d) Cidadania e participação; e) Liberdade
Atitudes	a)	Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	b)	Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.
	c)	Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.
	d)	Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.
	e)	Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

DESCRITORES/PERFIS DE DESEMPENHO				
5	4	3	2	1
O aluno desenvolveu todas as aprendizagens essenciais específicas no âmbito do tema/domínio, evidenciando progressos significativos ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno desenvolveu grande parte das aprendizagens essenciais específicas no âmbito do tema/domínio, evidenciando progressos significativos ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno desenvolveu parte das aprendizagens essenciais específicas no âmbito do tema/domínio, evidenciando alguns progressos ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno não desenvolveu a maioria das aprendizagens essenciais específicas no âmbito do tema/domínio, não evidenciando progressos ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .	O aluno não desenvolveu as aprendizagens essenciais específicas no âmbito do tema/domínio, não evidenciando progressos ao nível das múltiplas competências contempladas no <i>Perfil dos alunos</i> .

TEMA/DOMÍNIO O (PONDERAÇÃO)	SUBTEMA/ SUBDOMÍNIO	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/PERFIL DO ALUNO RELATIVO A CONHECIMENTOS - CAPACIDADES – ATITUDES ^{a)}	PROPOSTA DE CRITÉRIOS ^{b)} (A INTEGRAR AS RUBRICAS)	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ^{c)}
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (25%)	Comunicação Visual Elementos da forma Representação e criação de formas geométricas	O aluno deve: <ul style="list-style-type: none"> Dominar conceitos básicos das Artes Visuais e da Comunicação Visual. Reconhecer a influência dos elementos definidores da forma na perceção visual dos espaços, das formas e dos objetos. Identificar a estrutura das formas naturais e construídas pelo homem. Reconhecer nas imagens e nos objetos a existência de uma estrutura organizadora dos elementos que os constituem. Compreender que a cor dos objetos, bem como dos pigmentos usados na pintura e na impressão, resulta de um processo de absorção e reflexão seletiva de ondas luminosas pela matéria. Fazer registos de observação do seu meio envolvente ou de locais visitados, utilizando diversos meios de expressão plástica. Mobilizar conhecimentos de diferentes áreas na procura de soluções criativas para os problemas que deteta ou que lhe são apresentados. Revelar respeito pelas manifestações culturais de outros povos, raças, etnias ou grupos sociais 	Organização Conhecimento Responsabilidade Comunicação Participação Autonomia	Ficha de avaliação Trabalho de pesquisa / investigação Questão-aula (orais ou escrita) Apresentação oral Trabalho de grupo

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</p>	<p>Superfície e sólidos</p> <p>Poliedros</p> <p>Planificações</p> <p>Técnicas e Tipologias de Representação o Expressiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as diferenças entre a síntese aditiva da luz e a síntese subtrativa dos pigmentos. • Usar as imagens intencionalmente para comunicar uma mensagem, através de diferentes suportes e sistemas simbólicos. • Descrever acontecimentos através de metodologias do desenho de ilustração, da banda desenhada ou do guionismo visual • Reconhecer a importância da imagem como meio de comunicação de massas, capaz de veicular diferentes mensagens. • Participar em situações de criação artística, nos diversos domínios das artes visuais, contribuindo com ideias e soluções, tanto em grupo como individualmente. <p>- Criar composições plásticas, bi ou tridimensionais, utilizando os elementos e os meios de expressão plástica ao seu dispor, bem como as ferramentas digitais.</p> <p>- Aplicar, em diversos contextos e suportes as cores primárias e secundárias, as cores complementares, as harmonias e os contrastes.</p> <p>- Aplicar regras da representação gráfica convencional na elaboração de bandas desenhadas, de cartazes, folhetos, entre outros.</p> <p>- Explorar a sua capacidade expressiva através do desenho na aproximação à obra de arte.</p> <p>- representar o volume usando para isso as gradações de cor, a sombra, a perspetiva, a linha, o ponto, entre outros.</p> <p>- Registrar, através de desenho livre ou de observação, analógico ou digital, a relação do homem com o espaço evidenciando noções de proporção e escala.</p>	<p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Criatividade</p> <p>Pensamento crítico</p> <p>Colaboração</p> <p>Utilização do Conhecimento</p> <p>Compreensão</p> <p>Empenho</p>	<p>Questões orais</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Debate</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Trabalho Multimédia</p> <p>Trabalho em aula</p> <p>Trabalho projeto</p> <p>Trabalho de Grupo/individual</p> <p>Atividades do plano anual de atividades</p>
--	--	--	---	--

Observações

- a) As atitudes dos alunos têm de estar de acordo com os domínios/temas que fazem parte das Aprendizagens Essenciais de cada disciplina, sendo articuladas com os valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.
- b) Cada área disciplinar deve definir os critérios a integrar nas rúbricas selecionadas para a avaliação do desempenho dos alunos (procurar não exceder 4 ou 5 critérios), por domínio, devendo estes ser discutidos/ajustados com os alunos. Os critérios das rubricas devem ser simples e traduzir os aspetos relevantes que vão ser avaliados por essa tarefa.
- c) Sempre que possível, devem ser utilizados instrumentos de três tipologias diferentes em cada período letivo, de forma a desenvolver uma avaliação formativa sistemática, que determinará uma avaliação sumativa de final de cada período/ano. Os instrumentos de avaliação devem ser discutidos (no âmbito das orientações de cada área disciplinar), adequando-os ao perfil dos alunos, de acordo com o plasmado no D.L. n.º 54/2018.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina de EDUCAÇÃO VISUAL, 7.º ano | Ano letivo 2020/2021

TRANSVERSAL AOS TRÊS
DOMÍNIOS

O aluno deve:

Participar de forma clara e organizada na aula.

Demonstrar responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas, aspirando a rigor.

Respeitar os prazos definidos;

Manifestar uma relação interpessoal adequada ao espaço da sala de aula e outros espaços, respeitando as normas de conduta e trabalho definidas;

Cooperar com a Escola e estar disponível para participar nas suas atividades;

Revelar espírito crítico ser perseverante perante as dificuldades;

Demonstrar autonomia e empenho, adequando comportamentos em contextos de cooperação e partilha.